PROCESO DE GESTIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL

FORMATO GUÍA DE APRENDIZAJE

IDENTIFICACIÓN DE LA GUIA DE APRENDIZAJE

- Denominación del Programa de Formación: **Tecnico en ELABORACION DE AUDIOVISUALES**
- Código del Programa de Formación: **522211**
- Nombre del Proyecto: **"Sembrando Historias: Documentando el Legado Agropecuario y Cultural del Norte del Valle del Cauca"**
- Fase del Proyecto: **ANALISÍS**
- Actividad de Proyecto : **Realizar el análisis y discusión de los guiones entregados para los contenidos audiovisuales, con el objetivo de comprender la coherencia narrativa, la estructura y la relevancia de la información presentada.**
- Competencia :
    1. ESCRIBIR GUIONES AUDIOVISUALES SEGÚN TÉCNICAS Y METODOLOGÍAS.
    2. REGISTRAR IMÁGENES DE ACUERDO CON TÉCNICAS Y ESPECIFICACIONES DEL PROYECTO
    3. AUDIOVISUAL.
    4. INTERACTUAR EN LENGUA INGLESA DE FORMA ORAL Y ESCRITA DENTRO DE CONTEXTOS
    5. SOCIALES Y LABORALES SEGÚN LOS CRITERIOS ESTABLECIDOS POR EL MARCO COMÚN
    6. EUROPEO DE REFERENCIA PARA LAS LENGUAS.
    7. APLICAR PRÁCTICAS DE PROTECCIÓN AMBIENTAL, SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO DE ACUERDO CON LAS POLÍTICAS ORGANIZACIONALES Y LA NORMATIVIDAD VIGENTE
    8. DESARROLLAR PROCESOS DE COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITOS EN FORMA EFICAZ Y EFECTIVA, TENIENDO EN CUENTA SITUACIONES DE ORDEN SOCIAL, PERSONAL Y PRODUCTIVO.
    9. EJERCICIO DE LOS DERECHOS FUNDAMENTALES DEL TRABAJO.
    10. INTERACTUAR EN EL CONTEXTO PRODUCTIVO Y SOCIAL DE ACUERDO CON PRINCIPIOS ÉTICOS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA CULTURA DE PAZ..
    11. FOMENTAR CULTURA EMPRENDEDORA SEGÚN HABILIDADES Y COMPETENCIAS PERSONALES.
    12. IMPLEMENTAR HÁBITOS SALUDABLES MEDIANTE LA ACTIVIDAD FÍSICA, DE CONFORMIDAD CON LAS EXIGENCIAS DEL PERFIL IDÓNEO DE EGRESO.
    13. UTILIZAR HERRAMIENTAS INFORMÁTICAS DE ACUERDO CON NECESIDADES DE MANEJO DE INFORMACIÓN

- Resultados de Aprendizaje Alcanzar:

01. COMPRENDER LOS GÉNEROS LITERARIOS Y AUDIOVISUALES TENIENDO EN CUENTA EL TIPO DE
02. ESTRUCTURA Y EL CONTEXTO.
03. RECONOCER LOS RECURSOS TÉCNICOS PARA LA CAPTURA AUDIOVISUAL DE ACUERDO CON LOS
04. REQUERIMIENTOS DEL GUIÓN TÉCNICO.
05. COMPRENDER INFORMACIÓN BÁSICA ORAL Y ESCRITA EN INGLÉS ACERCA DE SÍ MISMO, DE LAS PERSONAS Y DE SU CONTEXTO INMEDIATO EN REALIDADES PRESENTES E HISTORIAS DE VIDA.
06. INTERPRETAR LOS PROBLEMAS AMBIENTALES Y DE SST TENIENDO EN CUENTA LOS PLANES Y
07. PROGRAMASESTABLECIDOS POR LA ORGANIZACIÓN Y EL ENTORNO SOCIAL.
08. ANALIZAR LOS COMPONENTES DE LA COMUNICACIÓN SEGÚN SUS CARACTERÍSTICAS, INTENCIONALIDAD Y CONTEXTO.
09. VALORAR LA IMPORTANCIA DE LA CIUDADANÍA LABORAL CON BASE EN EL ESTUDIO DE LOS DERECHOS HUMANOS Y FUNDAMENTALES DEL TRABAJO.
10. PROMOVER MI DIGNIDAD Y LA DEL OTRO A PARTIR DE LOS PRINCIPIOS Y VALORES ÉTICOS COMO APORTE EN LA INSTAURACIÓN DE UNA CULTURA DE PAZ.
11. ESTABLECER CARACTERÍSTICAS Y COMPETENCIAS EMPRENDEDORAS PERSONALES DE ACUERDO CON SUS POTENCIALIDADES, OBJETIVOS Y EL ENTORNO.
12. DESARROLLAR HABILIDADES PSICOMOTRICES EN EL CONTEXTO PRODUCTIVO Y SOCIAL.
13. SELECCIONAR HERRAMIENTAS DE TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN (TIC), DE ACUERDO CON LAS NECESIDADES IDENTIFICADAS

- Duración de la Guía : 1 MES 15 días **Fecha de inicio 17 de Julio 2023** -**Fecha fin 31 de agosto 2023**

2. PRESENTACIÓN

Bienvenidos a la Fase de Análisis, donde exploraremos la comprensión y discusión de guiones para contenidos audiovisuales. Nuestro objetivo es comprender la coherencia narrativa, la estructura y la relevancia de la información en los guiones para producir material audiovisual de calidad. Potenciaremos el análisis de guiones desde una perspectiva transversal, abarcando ciudadanía



laboral, inglés y el entorno ambiental. Aprenderemos a reconocer el contexto, conceptos audiovisuales, aspectos de géneros literarios y televesivos, y más. Destacaremos principios éticos y valores para promover una cultura de paz en el audiovisual.

¡A explorar juntos y crecer como técnicos integrales! Adelante hacia la excelencia audiovisual.

3. FORMULACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Poner el nombre de la actividada de la planeación pedagógica la integrada

Resultado de aprendizaje :COMPRENDER LOS GÉNEROS LITERARIOS Y AUDIOVISUALES TENIENDO EN CUENTA EL TIPO DE

ESTRUCTURA Y EL CONTEXTO

3.1 "Descubriendo el Contexto de la Narrativa Audiovisual"



Objetivo: Reconocer el contexto de la sinopsis, tagline, logline, storyline, guión literario, guión técnico y storyboard, comprendiendo su función y aplicación en la producción audiovisual.

Descripción: Apartir de la presentación realizada por su instructor sobre el contexto de la narrativa audiovisual en los aspectos de preproducción (la sinopsis, tagline, logline, storyline, guión literario, guión técnico y storyboard). Una vez identificados estos conceptos de manera teorico practica su instructor asiganara una obra audiovisual deben analizar cada uno de estos elementos en ella, identificando cómo contribuyen a la coherencia narrativa y la estructura general del producto. Finalmente, presentarán sus hallazgos en una exposición grupal, compartiendo su comprensión y análisis.

- Taller 1
- Materiales : EL GRAN HOTEL BUDAPEST - Wes Anderson / PARASITOS - Bong Joon-ho

3.2 "Explorando los Tipos de Planos y Movimientos de Cámara en la Narrativa Audiovisual"

Objetivo: Reconocer y comprender los diferentes tipos de planos y movimientos de cámara utilizados en la narrativa audiovisual para comunicar emociones, enfocar la atención y mejorar la calidad visual de las producciones.

Descripción: Su instructor realizara una presentación sobre los diversos tipos de planos, como plano general, plano medio, primer plano, entre otros, y los distintos movimientos de cámara, como panorámicas, travelling y grúas. Apartir de este se realizara un conversatorio donde estudiaremos cómo estos elementos visuales afectan la percepción y el impacto emocional de las escenas en la narrativa. A través de ejemplos de películas y series de televisión, basado en lo anterior analizaremos en este conversatorio cómo los directores de fotografía y cineastas utilizan los planos y movimientos de cámara para contar historias y transmitir sensaciones específicas.



Posteriormente, los aprendices formarán equipos para realizar una actividad práctica de grabación de campo donde aplicarán los planos y movimientos aprendidos para crear una secuencia audiovisual coherente. Cada equipo presentará su producción y compartirá su análisis sobre cómo los planos y movimientos de cámara utilizados influyeron en la percepción y el significado de la escena.

Tomando como referencia la planeación pedagógica y las orientaciones para elaborar guías de aprendizaje citado en la guía de desarrollo curricular.

- Taller 1/Parque da la salud
- Materiales : https://www.youtube.com/@Aprendercine

3.3 "El lenguaje audiovisual conepto de arte"

Objetivo: Identificar y comprender los conceptos clave del lenguaje audiovisual y su aplicación en la producción cinematográfica y televisiva.

Descripción: Los aprendices se sumergirán en el fascinante mundo del lenguaje audiovisual, explorando conceptos como la planimetría, la perspectiva, el uso del color y otros elementos que contribuyen a una composición visual efectiva, por medio de una investigacion orientada por su instructor . A través de ejercicios prácticos y el análisis de escenas de películas y programas televisivos, los participantes destacarán cómo estos conceptos influyen en la creación de emociones y significados en la narrativa audiovisual. Posteriormente, los invitamos a aplicarán sus conocimientos en la creación de una presentación visual que refleje su comprensión de estos conceptos fundamentales. Destacando dentro de cada plano el concepto de arte audiovisual.

Recursos:

- Taller 1/
- Materiales : Biblioteca SENA

3.4 "Explorando los Géneros Literarios en la Narrativa Audiovisual"

Objetivo: Reconocer y analizar los géneros literarios en el contexto de la narrativa audiovisual, desarrollando una comprensión profunda de sus elementos clave y características distintivas.

Paso 1: Introducción teórica

- Su instructor introducirá los conceptos básicos de los géneros literarios, explicando las características y elementos distintivos de cada uno, dentro de el se presentarán ejemplos audiovisuales representativos de diferentes géneros para ilustrar cómo se aplican en la creación de obras audiovisuales. Los invitamos a plantear preguntas y dudas para una mejor comprensión.

Paso 2: Investigación de géneros

- Cada aprendiz seleccionará un género literario específico (por ejemplo, drama, comedia, ciencia ficción) para investigar en profundidad.

- Utilizando recursos proporcionados por el instructor y bibliografía complementaria, los aprendices analizarán 2 obras audiovisuales emblemáticas de su género elegido.

- Enn una exposición registrarán las características narrativas y temáticas más relevantes de cada obra.

Paso 3: Análisis y discusión en grupos

- Los aprendices compartirán sus hallazgos, debatiendo sobre cómo cada género influye en la estructura narrativa, el tono y los temas de las obras audiovisuales seleccionadas.

- El instructor guiará la discusión y promoverá la participación activa de todos los aprendices.

Paso 4: Presentación y reflexión

- Cada grupo realizará una presentación visual y dinámica para compartir los resultados de su investigación con el resto de la clase.

- Los aprendices reflexionarán sobre las similitudes y diferencias entre los géneros literarios estudiados y cómo estos influyen en la creación de emocionantes narrativas audiovisuales.

Paso 5: Actividad práctica

- Los aprendices participarán en una actividad práctica donde aplicarán los conceptos aprendidos para crear una breve escena cinematográfica o un fragmento de un guión, incorporando elementos característicos de un género literario específico.

- Los trabajos serán compartidos en una muestra audiovisual al final de la actividad.

Paso 6: Retroalimentación y cierre

- El instructor brindará retroalimentación sobre las presentaciones y la actividad práctica, destacando los aciertos y oportunidades de mejora.

- Se realizará una síntesis de los aprendizajes obtenidos y se destacará la importancia de comprender los géneros literarios en la producción audiovisual.

¡Disfruta de esta emocionante travesía por el mundo de los géneros literarios en la narrativa audiovisual y prepárate para enriquecer tus habilidades creativas y analíticas en la producción de contenidos audiovisuales!

3.5 "Explorando los Aspectos Fundamentales de los Géneros Televisivos desde la Perspectiva del Camarógrafo"



Objetivo: Analizar y comprender los aspectos clave de los géneros televisivos desde la perspectiva del camarógrafo, identificando sus características distintivas y su aplicación en la producción de contenidos televisivos.

Paso 1: Investigación de géneros televisivos (autónomo)

- Desde casa, cada aprendiz investigará el género televisivo asignado por su instructor y analizará cómo se utilizan técnicas de grabación específicas para resaltar la narrativa y el estilo visual de cada género.

- Identificará las técnicas de encuadre, movimientos de cámara y uso de la iluminación más comunes en cada género.

Paso 2: Análisis de grabaciones

- Utilizando grabaciones de programas de televisión representativos de cada género, lo aprendices analizarán cómo se aplican las técnicas de grabación para crear diferentes atmósferas y emociones.

Paso 3: Discusión y práctica

- En el ambiente de formación, los aprendices compartirán sus hallazgos y experiencias de aprendizaje desde casa.

- Se promoverá una discusión en grupo sobre la importancia de utilizar técnicas de grabación adecuadas para cada género televisivo.

- Luego, se realizará una práctica donde los aprendices simularán la grabación de escenas de diferentes géneros televisivos, aplicando las técnicas de encuadre y movimientos de cámara aprendidas.

Paso 4: Producción de contenido en géneros televisivos

- Los aprendices trabajarán en equipos para producir cortometrajes o escenas que representen diferentes géneros televisivos.

Paso 5: Exhibición y análisis de producciones

3.6 "La Intención del Producto Audiovisual"

Objetivo: Comprender cómo definir la intención visual del producto audiovisual y su importancia en la narrativa cinematográfica.

Descripción:

Paso 1

a) Los aprendices investigarán y estudiarán diferentes géneros audiovisuales, como películas de acción, dramas, documentales, publicitario, informativo, entretenimientos, entre otros.

b) Identificarán ejemplos visuales de cada género y analizarán cómo la intención visual influye en el estilo narrativo y en la comunicación de emociones y mensajes al espectador.

c) Los aprendices crearán un álbum digital con imágenes representativas de cada género, resaltando los elementos visuales que caracterizan cada estilo y contribuyen a la narrativa.

Paso 2:

a) Los aprendices se reunirán en grupos y compartirán sus álbumes digitales para discutir sus hallazgos y apreciaciones visuales.

b) Cada grupo seleccionará un género audiovisual específico y deberá planificar una breve secuencia visual que refleje la intención y el estilo narrativo de ese género. Para esto, utilizarán cámaras y equipos de grabación disponibles en el ambiente de formación.

c) Los grupos presentarán sus secuencias visuales al resto de los compañeros, explicando cómo han aplicado los conceptos aprendidos sobre la definición de la intención visual en su propuesta y cómo esta afecta la narrativa audiovisual.

Recursos:

- Taller 1/
- Materiales : Biblioteca SENA

3.7. Las Leyes Ópticas en la Producción Audiovisual

Las leyes ópticas son principios fundamentales que rigen el comportamiento de la luz y su interacción con diferentes superficies y medios. Estas leyes incluyen la reflexión, refracción, profundidad de campo y perspectiva, y son fundamentales en la producción audiovisual para lograr efectos visuales, composiciones estéticas y narrativas impactantes.

Objetivo: Identificar y comprender las leyes ópticas aplicadas en la producción audiovisual y su impacto en la calidad visual de las imágenes.

Descripción:

Paso 1: Basados en la presentación sobre las leyes ópticas, como la reflexión, refracción, profundidad de campo y perspectiva, los aprendices realizarán ejercicios prácticos utilizando las cámaras de sus smartphones para experimentar con las leyes ópticas estudiadas. El instructor guiará los ejercicios prácticos de composición visual, ajuste de la profundidad de campo y experimentación con diferentes perspectivas, brindando retroalimentación y consejos para mejorar la aplicación de las leyes ópticas.

Paso 2: En el ambiente de formación los aprendices llevarán a cabo ejercicios prácticos presenciales, donde aplicarán las leyes ópticas aprendidas utilizando únicamente sus smartphones. El instructor proporcionará materiales y escenarios para que los aprendices experimenten con diferentes condiciones de luz y ángulos de grabación para comprender cómo las leyes ópticas afectan la calidad visual de las imágenes.

Paso 3: Proyecto Individual o en Equipo cada aprendiz realizará un proyecto individual o en equipo, donde aplicarán creativamente las leyes ópticas en la producción de una secuencia visual utilizando únicamente sus smartphones. b) Los proyectos serán presentados en una sesión de proyección, donde los aprendices compartirán sus experiencias y discutirán cómo utilizaron las leyes ópticas para mejorar la calidad visual y el impacto narrativo de sus producciones con recursos limitados.

Recursos:

- Taller 1/Espacios CTA
- Materiales : smartphone

3.8 Actividad de Aprendizaje: "Explorando los Tipos de Cámaras y Accesorios con la Sony HXR-NX100"

Introducción:En esta actividad, los aprendices tendrán la oportunidad de familiarizarse con los diferentes tipos de cámaras y accesorios utilizados en la producción audiovisual. Nos enfocaremos en la cámara Sony HXR-NX100, una herramienta versátil que les permitirá aplicar los conceptos aprendidos durante esta guía de aprendizaje. A través de una presentación detallada de la cámara, los aprendices conocerán sus características, funciones y posibilidades creativas para mejorar sus habilidades como camarógrafos.

Desarrollo de la Actividad:

Paso 1: Presentación de la Sony HXR-NX100

a) El instructor presentará una sesión teórica sobre la cámara Sony HXR-NX100, explicando sus características técnicas, modos de grabación, capacidades de imagen, control manual, cuidados y manejos.

b)Se destacarán los diferentes accesorios compatibles con la cámara, como trípodes, micrófonos, monitores, iluminación, lentes y estabilizadores, y se explicará cómo cada uno puede mejorar la calidad visual y la narrativa audiovisual de las producciones.

Paso 2: Práctica de Manejo de la Cámara

a) Los aprendices participarán en ejercicios prácticos para familiarizarse con la cámara Sony HXR-NX100. Aprenderán a ajustar la exposición, enfoque, balance de blancos y otras configuraciones para obtener imágenes de alta calidad.

b) Dentro del ambiente de formación se realizarán ejercicios de grabación para experimentar con diferentes ángulos de cámara, movimientos y composiciones visuales, aplicando los conceptos de encuadre y narrativa aprendidos previamente.

Paso 3: Exploración de Accesorios

a) Los aprendices conocerán los diferentes accesorios disponibles para la cámara Sony HXR-NX100 y su aplicación en diversas situaciones de grabación.

b) En grupos, los aprendices realizarán ejercicios prácticos utilizando algunos de estos accesorios, como el uso de micrófonos externos para mejorar la calidad del audio o el uso de estabilizadores para obtener tomas más suaves y estables.

Cierre de la Actividad:

En esta actividad, los aprendices han tenido la oportunidad de identificar los diferentes tipos de cámaras y accesorios, centrándose en la cámara Sony HXR-NX100. A través de la presentación teórica y los ejercicios prácticos, han adquirido habilidades prácticas en el manejo de la cámara y su aplicación en la producción audiovisual. Esta experiencia les permitirá mejorar sus capacidades como camarógrafos y aplicar sus conocimientos en futuros proyectos audiovisuales conservando técnicas de manejo y cuidado de cada uno de los equipos de producción audiovisual destinados a la formación.

Recursos:

- Taller 1/
- Materiales : cámara Sony HXR-NX100, sus diferentes accesorios compatibles con la cámara, como trípodes, micrófonos, monitores, iluminación, lentes y estabilizadores

3.9"Las Necesidades Técnicas en la Captura de Imágenes"

Descripcion: Las técnicas en la captura de imágenes abarcan aspectos como iluminación, balance de blancos, exposición, velocidad de obturación, diafragma y enfoque. Son fundamentales para transmitir emociones y contar historias en producciones audiovisuales. Los profesionales deben dominar estas técnicas para lograr una calidad visual adecuada y cumplir con los objetivos estéticos y narrativos de cada proyecto.

Objetivo:

En esta actividad, los aprendices identificarán y comprenderán las necesidades técnicas específicas que influyen en la captura de imágenes de alta calidad en producciones audiovisuales.

Desarrollo de la Actividad:

Paso 1: Introducción a las Necesidades Técnicas en la Captura de Imágenes

a) El instructor proporcionará una presentación teórica sobre las diversas necesidades técnicas que influyen en la calidad de las imágenes capturadas en producciones audiovisuales.

b) Se abordarán temas como la iluminación adecuada, el balance de blancos, la exposición correcta, la velocidad de obturación y la apertura del diafragma, así como la resolución y formatos de archivo.

Paso 2: Análisis de Escenas Audiovisuales

a) Los aprendices recibirán una serie de escenas de películas, series o cortometrajes representativos de distintos géneros.

b) En grupos, analizarán las imágenes de cada escena para identificar y discutir las necesidades técnicas presentes en la captura de esas imágenes. Evaluarán cómo la correcta aplicación de las técnicas mejoró la calidad visual y el impacto narrativo de cada escena.

Paso 3: Ejercicio Práctico de Captura de Imágenes

a) Los aprendices realizarán un ejercicio práctico en el que aplicarán las necesidades técnicas aprendidas en la captura de imágenes con la cámara Sony HXR-NX100.

b) Se les pedirá que trabajen en diferentes situaciones de iluminación y escenarios, para que experimenten la aplicación práctica de los conceptos aprendidos.

Paso 4: Presentación y Retroalimentación

a) Cada grupo presentará sus análisis de escenas y los resultados del ejercicio práctico ante sus compañeros y el instructor. Se facilitará una sesión de retroalimentación donde se discutirán los aciertos y desafíos enfrentados durante la aplicación de las necesidades técnicas en la captura de imágenes.

Cierre de la Actividad:

En esta actividad, los aprendices habrán reconocido y comprendido las necesidades técnicas esenciales en la captura de imágenes para producciones audiovisuales. Mediante el análisis de escenas y el ejercicio práctico, habrán adquirido habilidades prácticas para aplicar las técnicas de manera efectiva en futuros proyectos audiovisuales, garantizando la obtención de imágenes de alta calidad y con impacto narrativo.

- Taller 1/
- Materiales : cámara Sony HXR-NX100, sus diferentes accesorios compatibles con la cámara, como trípodes, micrófonos, monitores, iluminación, lentes y estabilizadores

3.10 Actividad: Explorando los Proyectores de Luz y sus Accesorios

Objetivo: Identificar y comprender los diferentes tipos de proyectores de luz y sus accesorios utilizados en la producción audiovisual.

Descripción: En esta actividad, los aprendices tendrán la oportunidad de explorar y familiarizarse con los diferentes tipos de proyectores de luz y los accesorios más comunes utilizados en la industria audiovisual. Para ello, se llevará a cabo una presentación teórica sobre los distintos proyectores de luz disponibles en el mercado y sus características principales.

Luego, los aprendices participarán en una sesión práctica en la que tendrán la oportunidad de manejar y operar algunos de los proyectores y accesorios disponibles en el ambiente de formación, como reflectores, softboxes, difusores, y geles de colores.

Durante la actividad, los aprendices deberán tomar nota de las características y funcionalidades de cada proyector de luz y accesorio, así como su montaje y su aplicación en diferentes situaciones de iluminación.

Para finalizar la actividad, los aprendices llevarán a cabo una práctica de iluminación utilizando la cámara Sony HXR-NX100. En esta práctica, los aprendices aplicarán los conocimientos adquiridos sobre los diferentes tipos de proyectores de luz y accesorios para iluminar una escena específica. Cada aprendiz o equipo recibirá una escena para iluminar, y se les proporcionará una variedad de proyectores de luz y accesorios para que elijan los más adecuados para lograr la atmósfera y efectos deseados. Durante la práctica, los aprendices deberán ajustar la intensidad, dirección y color de la luz, experimentando con diferentes configuraciones y combinaciones de proyectores y accesorios para obtener los resultados deseados. También deberán tener en cuenta la posición y ángulo de la cámara para capturar la iluminación de manera efectiva. Una vez que cada aprendiz o equipo haya completado la iluminación de su escena, se procederá a la grabación con la cámara Sony HXR-NX100. Después de la grabación, se realizará una revisión grupal de las tomas, donde los aprendices compartirán sus experiencias, resultados y desafíos enfrentados durante la práctica.

La práctica permitirá a los aprendices aplicar de manera práctica los conceptos aprendidos sobre iluminación y proyectores de luz, y les brindará la oportunidad de experimentar y mejorar sus habilidades en la toma de decisiones informadas en la iluminación de sus futuros proyectos audiovisuales.

- Taller 1/
- Materiales : reflectores, softboxes, difusores, y geles de colores. cámara Sony HXR-NX100, sus diferentes accesorios compatibles con la cámara, como trípodes, micrófonos, monitores, iluminación, lentes y estabilizadores

3.11 " Conceptos Básicos de Electricidad aplicados a la producción audiovisual"

Objetivo: Identificar los conceptos básicos de electricidad y su aplicación en el contexto de la producción audiovisual.

Introducción: El conocimiento de los conceptos básicos de electricidad es fundamental para cualquier camarógrafo y profesional de la producción audiovisual. Comprender cómo funciona la electricidad es esencial para manejar equipos, iluminación y accesorios de manera segura y eficiente. En esta actividad, los aprendices aprenderán sobre los conceptos clave de electricidad y cómo aplicarlos en sus futuras producciones audiovisuales.

Paso 1: Presentación Teórica

El instructor proporcionará una presentación teórica sobre los conceptos básicos de electricidad, incluyendo:

- Carga eléctrica y tipos de carga.
- Voltaje, corriente y resistencia eléctrica.
- Circuitos eléctricos y su funcionamiento.
- Seguridad eléctrica y precauciones.

Paso 2: Ejercicio Práctico

El instructor preparará un escenario simulado de producción audiovisual donde los aprendices encontrarán una configuración de cámaras, luces, micrófonos y otros accesorios. Cada equipo estará conectado a un circuito eléctrico simple. Los aprendices calcularán el voltaje y la corriente en cada elemento del circuito eléctrico utilizando los conceptos de carga eléctrica, voltaje y resistencia aprendidos previamente.

Paso 3: Aplicación en la Producción Audiovisual

En esta parte de la actividad, los aprendices identificarán cómo se aplican los conceptos básicos de electricidad en la producción audiovisual. Se les presentarán diferentes escenarios de producción, como el uso de luces de estudio, cámaras, micrófonos y otros equipos, y se les pedirá que identifiquen los aspectos eléctricos relevantes en cada caso.

Paso 4: Discusión Grupal

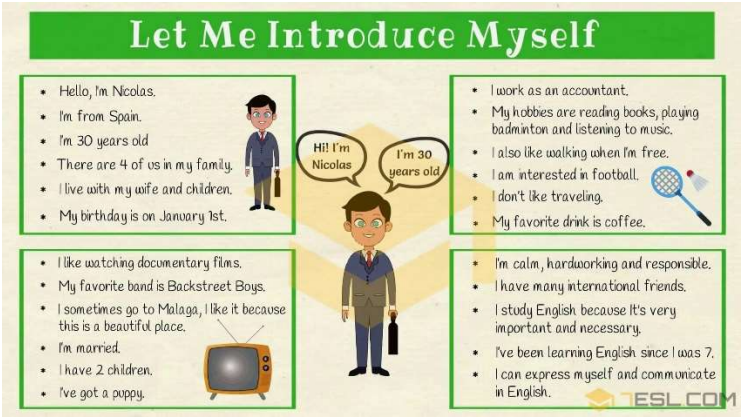
Para concluir la actividad, se llevará a cabo una discusión grupal donde los aprendices compartirán sus observaciones y reflexiones sobre los conceptos básicos de electricidad y su importancia en la producción audiovisual. También tendrán la oportunidad de plantear preguntas y aclarar dudas sobre el tema.

Esta actividad permitirá a los aprendices adquirir una comprensión sólida de los conceptos básicos de electricidad y su relevancia en la producción audiovisual, preparándolos para enfrentar los desafíos técnicos de manera segura y eficiente en sus futuros proyectos.

3.12 My first audiovisual project

Dear apprentice!

Es muy grato empezar este nuevo proceso formativo con usted. Lo más importante es tener una muy buena actitud para que el aprendizaje de esta segunda lengua sea de mucho provecho y ayuda para su formación laboral.



Es muy importante conocer y saber presentarse y responder a preguntas de su vida personal y laboral como camarógrafos. Por eso realice un perfil para que pueda darle a conocer a todos acerca de su vida. Ese perfil debe ser desarrollado en un documento word con la siguiente información:

Step 1- create a paragraph with your own information. Called “my profile”

Step 2- Create a series of yes-no questions about personal information, try to include information such as name, e-mail, telephone place of origin, marital status, occupation among others.

Step 3- Ask the questions to your partners, and answer their questions with your information

Step 4- Record a 1 minute video introducing yourself and putting into practice what you have learned for an audiovisual project.

Step 5- Post all the evidence in a power point document plus the link of the video (youtube)

4. ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

Tome como referencia la técnica e instrumentos de evaluación citados en la guía de Desarrollo Curricular

Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Evaluación	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
Evidencia de producto : **My fisrst audivisual project** **CUESTIONARIO DE CONCEPTOS TÉCNICOS DE PREPRODUCCIÓN** **Evidencias de Desempeño** **Evidencias de Producto:**	Escribe o presenta descripciones de sí mismo, su profesión y su entorno. Plantea y responde preguntas sobre sí mismo. Escribe o presenta descripciones de sí mismo, su profesión y su entorno. Elabora resúmenes cortos sobre textos sencillos, y con contenido técnico.	**Instrumento de evaluación: Ñista de chequeo**

5. GLOSARIO DE TÉRMINOS

6. REFERENTES BILBIOGRÁFICOS

Construya o cite documentos de apoyo para el desarrollo de la guía, según lo establecido en la guía de desarrollo curricular

7. CONTROL DEL DOCUMENTO

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha

Autor (es)				

8. CONTROL DE CAMBIOS (diligenciar únicamente si realiza ajustes a la guía)

	Nombre	**Cargo**	**Dependencia**	**Fecha**	**Razón del Cambio**
Autor (es)					